

**ОТВЕТЫ НА ЗАДАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА ВСЕРОССИЙСКОЙ  
ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)  
В 2016/2017 УЧЕБНОМ ГОДУ  
9 класс**

**Задание 1.1.**

**Вариант ответа:**

<b>Расшифрованное слово и номер соответствующего изображения. Страна</b>	<b>Значение понятия</b>
Венера Виллендорфская. 1.	Небольшая статуэтка женской фигуры, обнаруженная в одном из древних захоронений граветтской культуры близ местечка Виллендорф в Вахау.
Менгир. 2.	Простейший мегалит в виде установленного человеком грубо обработанного дикого камня, у которого вертикальные размеры заметно превышают горизонтальные; древний обелиск.
Нефертити. 3.	Одно из наиболее известных произведений амарнского стиля и древнеегипетского искусства в целом, стилизованный скульптурный портрет Нефертити, супруги фараона – реформатора Эхнатона, правившего в Древнем Египте приблизительно в 1351—1334 годах до нашей эры.
Мечеть. 4.	От араб. «масджид» - место поклонения, мусульманское культовое сооружение.
Стамбха. 5.	В индийской мифологии колоссальная «колонна», связывающая небеса (сварга) и землю (притхиви); деталь индийской архитектуры. Это колонна, капитель которой украшают разные скульптурные изображения.
Мандала. 6.	Священный рисунок – план устройства всего космоса. Все ступы в Древней Индии строились по единому образцу, который повторял мандалу.
<b>Культурно-историческая эпоха</b>	Все приведенные в задании примеры относятся к культуре Древнего мира.
<b>Пример культурного наследия</b>	Храм царицы Хатшепсут – выдающийся памятник древнего зодчества, начало 15 века до н.э., Луксор. Храм единственной в истории Египта женщины-фараона Хатшепсут. Храм Хатшепсут пример синтеза разных видов изобразительного искусства: архитектуры, скульптуры, цветных рельефов и

росписей.
-----------

### Критерии оценки ответа

№ п/п	Описание критерия	Баллы
1	Участник расшифровывает 6 слов-понятий	По 2 балла за каждую расшифровку. <b>12 баллов</b>
2	Участник верно соотносит 6 расшифрованных понятий с изображениями	По 2 балла за каждое верное соотнесение. <b>12 баллов</b>
3	Участник даёт 6 определений расшифрованным понятиям	По 2 балла за каждое верное соотнесение. <b>12 баллов</b>
4	Участник верно определяет культурно-историческую эпоху	<b>2 балла</b>
5	Участник приводит пример культурного наследия определенной эпохи - даёт его характеристику - указывает функцию - указывает время создания - указывает местоположение	2 балла. 4 балла 2 балла, 2 балла 2 балла <b>Всего 12 баллов</b>
<b>Всего</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>	<b>50</b>

### Задание 1.2.

#### Вариант ответа:

1.	Название памятника	Мадонна Литта
2.	Автор	Леонардо да Винчи.
3.	Эпоха	Возрождения
4.	Известные памятники этой эпохи	«Страшный суд» Микеланджело, «Джоконда» Леонардо да Винчи и др.
Текст Произвольный текст...		

### Критерии оценки ответа

№ п/п	Описание критерия	Баллы
1	Участник определяет по предложенному тексту название произведения	<b>5 баллов</b>

2	Участник правильно называет автора произведения	5 баллов
3	Верно называет эпоху, к которой принадлежит произведение	5 баллов
4	Перечисляет несколько памятников искусства этой же эпохи	По 2 балла за каждое верное название, но не более 10 баллов
5	Составляет текст, характеризующий предложенное произведение	20 баллов
6	Логичный, развёрнутый, грамотный ответ	5 баллов
<b>Всего</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>	<b>50</b>

**Максимальная оценка за два задания первого типа 100 баллов.**

### Задание 2.1.

**Примерный ответ:**

<b>Автор и название произведения:</b>	
Илья Репин «Бурлаки на Волге»	
<b>Средства живописи</b>	<b>Средства поэзии</b>
<p>Группа измождённых людей под жарким солнцем тянет баржу, преодолевая силу течения великой русской реки. В ватаге – одиннадцать человек, и каждый из них тянет ляжку, врезающуюся в грудь и плечи.</p> <p>Если приглядеться к персонажам по отдельности, то можно увидеть, что характер у каждого свой. Кто-то совсем покорился тяжкой судьбе, кто-то философски спокоен, так как понимает, что кончится сезон, а с ним – и тяжёлая работа.</p> <p>Композиция картины выстроена так, словно бурлаки идут навстречу зрителю. Удивительно, как в, казалось бы, обезличенной тяжёлым трудом серой толпе живописец выявил индивидуальные черты каждого из бурлаков, наделил их характером, судьбой, прочитывающейся в изможденных годах невзгод лицах.</p> <p>Колорит картины построен на контрастах светлого и тёмного. Бурлаки в тёмной, рваной одежде выписаны на фоне светлой, широкой Волги. Их грязные ноги вязнут в светлом прибрежном песке. Всё освещено солнцем. Простор и</p>	<p>Сравнение, эпитеты, олицетворение. (например: «...ярко-свежая трава», «невыносимо дик», «мерный похоронный крик», «рекою рабства и тоски») и др.</p>

<p>гурьба измученных бурлаков. Контрастное сочетание тёмной, унылой одежды бурлаков, их тягостного, почти душевного состояния и светлых, сверкающих красок природы создаёт потрясающее впечатление и вызывает у зрителя протест против несправедливости.</p>	
--	--

### Критерии оценки ответа

№ п/п	Описание критерия	Баллы
1	Участник определяет название и автора произведения искусства	По 2 балла за каждое определение. <b>4 балла</b>
2	Участник называет 6 средств живописи в передаче эмоциональной атмосферы	По 2 балла за каждое название. <b>12 баллов</b>
3	Участник называет 6 средств поэзии в передаче эмоциональной атмосферы	По 2 балла за каждое название. <b>12 баллов</b>
4	Участник, анализируя живописное произведение, отмечает 4 значимых детали	По 2 балла за каждое название. <b>8 баллов</b>
5	Участник, анализируя поэтическое произведение, отмечает 4 значимых детали	По 2 балла за каждое название. <b>8 баллов</b>
	Логичный, развёрнутый, грамотный ответ	<b>2 балла</b>
<b>Всего</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>	<b>46 баллов</b>

### Задание 2.2.

#### Вариант ответа:

1.	Жанр	Портрет
2.	Виды (типы) жанра	Парадный портрет, автопортрет, исторический портрет, бытовой портрет, групповой портрет и др.
3.	Особенности и характерные черты жанра	<p>Это самостоятельный жанр живописи, основой которого является изображение одного человека или группы людей. Художник стремится передать характерные признаки внешности модели, эмоциональное состояние, внутренний мир портретируемого.</p> <p>Портреты – это запечатлённые средствами живописи живые лица, и одновременно их идейно-художественная интерпретация художником.</p>

4.	<p>Загорелая девочка сидит за столом. На ней светлое одеяние, украшенное бантом. Девочка находится в оживленном состоянии. Это заметно по ее темным выразительным глазам и открытому взгляду. Все помещение заполнено солнечными лучами, которые беспрепятственно проникают с улицы и освещают Верочку и старую мебель в комнате. На столе находится нож, листья клена, а также персики. Все перечисленное искрится и заметно выделяется на фоне светлой скатерти. Помещение будто бы проснулось и чего-то ожидает.</p> <p>Синеватые оттенки полотна придают загорелому лицу Верочки некоторую холодность, однако персики окрашены в теплые цвета – они делают картину более приятной взгляду.</p> <p>Полотно производит оптимистичное впечатление. На картине изображен праздник жизни и юности.</p>
----	---

### Критерии оценки ответа

№ п/п	Описание критерия	Баллы
1.	Участник правильно называет жанр	<b>2 балла</b>
2.	Участник правильно называет типы этого жанра	по 1 баллу за каждое верное название - до <b>10 баллов.</b>
3.	Участник верно называет характерные черты жанра	по 2 балла, но не более <b>20 баллов*</b> .
4.	Участник грамотно описывает композиционные, выразительные и эмоциональные особенности произведения	По 1 баллу за каждую характеристику – до <b>10 баллов</b>
5.	Логичный, развёрнутый, грамотный ответ	<b>4 балла</b>
<b>Всего</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>	<b>46 баллов</b>

**Максимальная оценка за два задания второго типа 92 балла.**

### Задание 3.

#### Вариант ответа:

1.	Название произведения	«Танец маленьких лебедей» / «Лебединое озеро»
2.	Имя автора	П. И. Чайковский
3.	Эпоха	Эпоха романтизма, XIX в.
4.	Эмоционально-чувственные доминанты	<p>Пример ответа:</p> <p>В основу сюжета балета «Лебединое озеро» положена простая немецкая сказка о девушке-лебедь. Эта сказка была превращена композитором в волнующую поэму о верной любви, торжествующей над злом и коварством.</p>

\* Повторяющиеся или синонимичные определения дополнительно НЕ ОЦЕНИВАЮТСЯ.

		<p>В балете показаны два мира — реальный и фантастический, между которыми, однако, нет непереходимой грани.</p> <p>Слышится <u>тревожная</u> и <u>несколько мрачная</u> мелодия танца маленьких лебедей, <u>тоскующих</u> без Одетты. Но одновременно с чувством тревоги создаётся и <u>ощущение лёгкости</u>. Это чувствуется в лёгкой, порхающей музыке.</p> <p><u>Тревожно-трепетная</u> музыка настойчиво напоминает о горькой участи девушек, страдающих под властью колдуньи-совы. С большой силой передана <u>грусть</u> увядающей осенней русской природы, <u>мотивы горькой девичьей доли</u>, <u>волнительное ожидание</u> избавления от злых чар.</p>
5.	Другие произведения автора	<p>Балет «Щелкунчик»</p> <p>Балет «Спящая красавица»</p> <p>Цикл «Времена года»</p> <p>Опера «Евгений Онегин»</p> <p>Опера «Пиковая дама»</p> <p>«Детский альбом»</p>

### Критерии оценки ответа

№ п/п	Описание критерия	Баллы
1	Участник правильно называет произведение. Правильным для 7-9 классов считается как верное название балета («Лебединое озеро»), так и фрагмента («Танец маленьких лебедей»).	<b>2 балла</b>
2	Участник правильно называет композитора	<b>2 балла</b>
3	Участник правильно определяет эпоху	<b>2 балла</b>
4	Участник грамотно описывает эмоционально-чувственные доминанты произведения	по 2 балла за каждое верное название, но не более <b>20 баллов</b>
5	Участник правильно называет другие произведения П. И. Чайковского	по 2 балла, но не более <b>20 баллов</b>
6	Логичный, развёрнутый, грамотный ответ	<b>4 балла</b>
<b>Всего</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>	<b>50 баллов</b>

**Максимальная оценка за задание третьего типа 50 баллов.**

#### Задание 4.1.

**Вариант ответа:**

Название вида искусства	Имя / имена родоначальников данного вида искусства	Время зарождения	Основные этапы становления и развития	Номера фрагментов отечественных произведений
<i>Кино / киноискусство</i>	<i>Братья Люмьер / Луи Жан и Огюст Луи Люмьер</i>	<i>Конец 19 века</i>	1. Чёрно-белое немое кино 2. Чёрно-белое звуковое кино 3. Цветовое кино 4. Современное кино / 3D кинематограф / компьютерное кино	2,7,8
<b>Характерные черты вида искусства</b>	<i>Синтез искусств: изобразительное, литература, музыка, театр и др.            Особая система выразительных средств: монтаж, система планов, быстрая или замедленная съёмка и др.</i>			

### Критерии оценки ответа

1. Участник верно определяет вид искусства – **3 балла**.
2. Правильно называет имя /имена родоначальников кино – **3 балла**.
3. Участник правильно называет время зарождения кино – **3 балла**.
4. Последовательно называет основные этапы становления и развития кино – по 2 балла за каждое верное название – **8 баллов**.
5. Из предложенных фрагментов экранизаций участник правильно выбирает 3 фрагмента отечественных экранизаций – по 2 балла за каждый верный выбор – **6 баллов**.
6. Участник грамотно и логично называет отличительные (характерные) черты искусства кино – по 2 балла за каждую верно названную черту, но не более **20 баллов**.

*Премияльные баллы начисляются за грамотность, полноту излагаемого материала, например, за ответ, содержащий имена братьев Люмьер. Всего за задание 4.1. можно получить до **5 премияльных баллов**.*

**Максимальная оценка за задание 4.1. составляет 48 баллов.**

### Задание 4.2.

#### Вариант ответа:

1. Пользуясь иллюстрациями, выберите основные группы экспонатов будущей экскурсии, распределив их по видам искусства.
2. Запишите в таблице названия видов искусства и соответствующие им номера экспонатов.

3. Дайте образное название экскурсии.
4. Сформулируйте цель проведения экскурсии.

Вид искусства	Номера экспонатов
Архитектура	1, 4, 8
Иконопись	3, 5, 9
Декоративно-прикладное искусство / Ювелирное искусство	2, 6, 7
Название экскурсии	См. критерии
Цель проведения	См. критерии

### Критерии оценки:

1. Участник правильно определяет и называет представленные на изображениях виды искусства. По 3 балла за каждое верное определение – **9 баллов**
2. Участник верно распределяет группы экспонатов по видам искусства. По 3 балла за каждое верное распределение. **27 баллов.**
3. Участник даёт название экскурсии. За номинативное название («История Московского кремля») – 3 балла. За название, раскрывающее концепцию («Сокровища храмов Московского кремля») – 5 баллов. За метафорическое или поэтическое название («Дорогами русской старины») – 7 баллов. В случае если в дополнение к метафорическому названию участник добавляет подзаголовок или эпиграф, это следует рассматривать как оправданное расширение вопроса и оценить дополнительно в 3 балла. Таким образом, максимальная оценка за данное задание – **10 баллов.**
4. Участник грамотно формулирует цель экскурсии, подчёркивает её познавательную, эстетическую и воспитательную роль. По 2 балла за аргумент, но не более **10 баллов.**

*Премияльные баллы начисляются за грамотность, логичность, полноту излагаемого материала. Всего за задание 4.2. можно получить до 4 премиальных баллов.*

**Максимальная оценка за задание 4.2. – 60 баллов.**

**Максимальная оценка за два задания четвёртого типа 108 баллов.**

**Максимальное итоговое количество баллов муниципального этапа  
Олимпиады – 350 баллов.**